**Лепка фигуры человека**

Вид деятельности: лепка из пластилина.

**Цели:** закрепить знания о пропорциях фигуры человека, характерном соотношении частей фигуры человека и их передача в скульптуре малой формы; развивать наблюдательность к характерным чертам движения человека; умения и навыки изобразительного искусства. **Задачи урока:**

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.
2. Формирование понимания общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира.
3. Формирование художественно-творческой активности.
4. Формирование художественных знаний, умений и навыков.

**Ход урока**

**I. Организация урока.**

**II. Беседа о лепке.**

***Лепка*** – это процесс создания скульптурного изображения из мягкого пластического материала способом прибавления к первоначально взятому объему небольших кусочков пластического материала, его уплотнения, вытягивания, расплющивания, заглаживания и пр. Физические усилия в наращивании объема, стремление придать ему характерную форму, выявить конструктивные особенности и пропорции, способствуют развитию мускулатуры кистей рук, глазомера, согласованности движения обеих рук, восприятию привычки последовательности выполнения работы.

***Скатывание*** – простейший прием обработки бесформенного куска пластического материала для придания ему шарообразной или цилиндрической формы с гладкой поверхностью.

***Сплющивание*** – прием равномерного сжатия куска для получения уплощенной формы. Шарик или цилиндр сдавливают ладонями или пальцами, они приобретают форму диска или прямоугольника.

***Вдавливание*** – нажим пальцев или стеки на поверхность пластического материала.

***Прищипывание*** – применяется при лепке мелких деталей.

***Оттягивание*** – формирование какой-то части предмета. Щепоткой ухватить часть пластического материала и, слегка сжав, потянуть.

***Заглаживание*** – изображение плоских и гладких поверхностей, выполняется кончиками пальцев, стекой и тряпочкой.

Лепка фигуры человека требует знания основ пластической анатомии, конструктивных закономерностей и величинных отношений. Вместе с этим весьма важно предварительно изучить намеченную к лепке модель: уяснить себе ее пропорции, характер формы головы и торса, рук и ног, их положение  в  пространстве. Как можно выразительнее передать особенности рабочей или спортивной одежды, а также атрибуты труда и спорта. Важно тщательно продумать, в какой последовательности будет вестись работа.

**III. Самостоятельная работа.**

При выполнении фигуры человека размером 10–15 см, необходимо изготовить каркас. Каркас выполняется из мягкой проволоки и закрепляется на картоне, дощечке или пенопласте, а также каркасу придается композиционная постановка фигуры человека.

После этого можно переходить непосредственно к лепке.

Пластический материал раскатать толщиной 5–6 мм и окутать каркас «блином» – лепится туловище. «Блины» толщиной 2–3 мм используются для лепки рук и ног.

Когда материал будет посажен на каркас, постепенно придается нужная форма фигуры, швы заглаживаются. После этого следует приступить к выполнению головы и кистей рук. Из небольших кусочков раскатывают «блины» толщиной 3 мм и вырезаются стекой или ножом кисти рук и аккуратно накладываются на каркас.

Для изготовления головы скатывается шарик, тонким концом стеки или спичкой делаются выемки глазниц. Раскатывается колбаска 3–4 мм и при помощи иголки закрепляется чуть пониже глазниц. Поддерживая голову пальцами за затылок, тонким концом стеки формируются губы, уши, брови, окончательно разглаживаются все швы и шероховатости на лице.

Когда фигура человека будет изготовлена, приступают к изготовлению одежды и атрибутов труда или спорта.

Одежда изготавливается так же: раскатываются «блины», выкраивается форма одежды и «одевается» на фигуру человека.

Для изготовления тонких элементов атрибутов можно использовать проволоку или спички.

Во  время  сборки  композиции  соблюдается  максимальная  аккуратность.

**IV. Итог урока.**

Выставка, анализ и оценка работ